

Verena Fries: „I’ve got a story to tell.“ Comics als Kompetenzaufgabe

Materialien zur Planung und für den Unterricht

(Stand: August 2018)

Material 1

Die Kompetenzaufgabe als Planungsraster

Kompetenzziele: Die Lernenden können nach vorgegebenen Mustern (*My story in seven panels*) einen einfachen Text zu einem Erlebnis verfassen und dabei den erlernten Wortschatz und die Redemittel einsetzen und ggf. erweitern. Sie verwenden gelernte Satzstrukturen und verfassen Texte im *Simple Past*, indem sie Alltagssituationen mit Hilfe eigener Zeichnungen erzählen und vor der Gruppe präsentieren.

Thema und Inhalte: lustige Geschichten, Erlebnisse und eigene Sorgen oder Probleme

Input Texte und Materialien (Beispiele; s. Material-Download)

- Beispielcomic;
- Spannungskurve (auf interaktivem Whiteboard- im Folgenden IWB)
- didaktisierter Hörtext mit dazugehörigem Comic (Robinson Crusoe), mit dessen Hilfe die Schülerinnen und Schüler üben, Informationen aus erzählten Geschichten zu entnehmen und gleichzeitig trainieren, passende Bilder und Überschriften auszuwählen.

Genres: Storytelling & Comics (templates), die SuS vergleichen Comics in Struktur, Sprache, Ästhetik

Sprachliche Mittel: *simple past, connectives, feelings*

Teilkompetenz-Aufgaben, Übungen: Die SuS beschäftigen sich mit Plot-Elementen (*starting situation, resolution*) und grafischen Stilmitteln (*icons, thought bubbles*) in Comics (*Tom’s story, Robinson Crusoe*). Außerdem Einführung bzw. Erweiterung von *connectives*.

- pre-communicative tasks (Lehrwerk, z.B. eigene Sätze formulieren +peer feedback)
- Storytelling im Kugellager

Beispiele für Scaffolding-Angebote:

- Vorstrukturierung der Geschichte (Analyse von Comic Strips mithilfe der Spannungskurve)
- Poster mit *connectives*
- Peer-Feedback-Sheets mit verschiedenen Niveaustufen
- Trainingsmöglichkeiten für individuelle Schwächen
- Durch die **visuelle Unterstützung** der Comics können leistungsschwächere SuS auch sehr komplexen Geschichten folgen

Material 2

Planung nach dem Prozessmodell (Studienseminar Hessen)

Thema	Kompetenz	Lernprozessmodell
Best practice	Die SuS lesen zwei verschiedene stories von fremden Schülern und vergleichen Gemeinsamkeiten/Unterschiede.	Lernen vorbereiten und initiiert
Technical Terms	Die SuS beschäftigen sich mit Plot-Elementen (<i>starting situation, resolution</i>) und grafischen Stilmitteln (<i>icons, thought bubbles</i>) in Comics (<i>Tom's homework, Robinson Crusoe</i>).	Lernwege eröffnen und gestalten
First Draft (<i>drawing</i>)	Die SuS entwerfen eine erste Skizze mit 6-8 <i>panels</i> und verschriftlichen Bildunterschriften oder Sprechblasen.	
First draft (<i>writing</i>)	Die SuS schreiben erste Begleitsätze und erwerben/trainieren Redemittel und Vokabular.	
Improve your story	<i>simple past, connectives, feelings</i> - die SuS erweitern ihre Sätze.	
Feedback (<i>writing</i>)	Die SuS korrigieren die entworfenen Texte im <i>Peer-Feedback</i> -Verfahren und geben sich Hinweise zur Verbesserung ihrer Comics.	Orientierung geben und erhalten
Feedback (<i>speaking</i>)	Die SuS stellen ihre Comics im <i>Peer-Feedback</i> -Verfahren vor und geben sich Hinweise zur Verbesserung ihrer <i>speaking skills/presentation skills</i>	
Practicing	Die SuS arbeiten die Korrekturen ihrer Mit-SuS in Vortragsweise ein und trainieren ihren Text.	Kompetenzen stärken und erweitern
Recording	Die SuS nehmen ihren Text mit dem <i>easi-speak-microphone</i> auf.	
Presenting	Die SuS können die erworbenen Skills und Kompetenzen anwenden, indem sie die selbst verfassten Geschichten ihren Mit-SuS präsentieren.	Lernen bilanzieren und reflektieren

The Comic. An Example



Aus: Stückrath, Philipp & Surkamp, Carola (2015). My Life in Seven Panels. *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 49, 136, S. 18-24 (S.22). – Mit freundlicher Genehmigung des Friedrich Verlages.

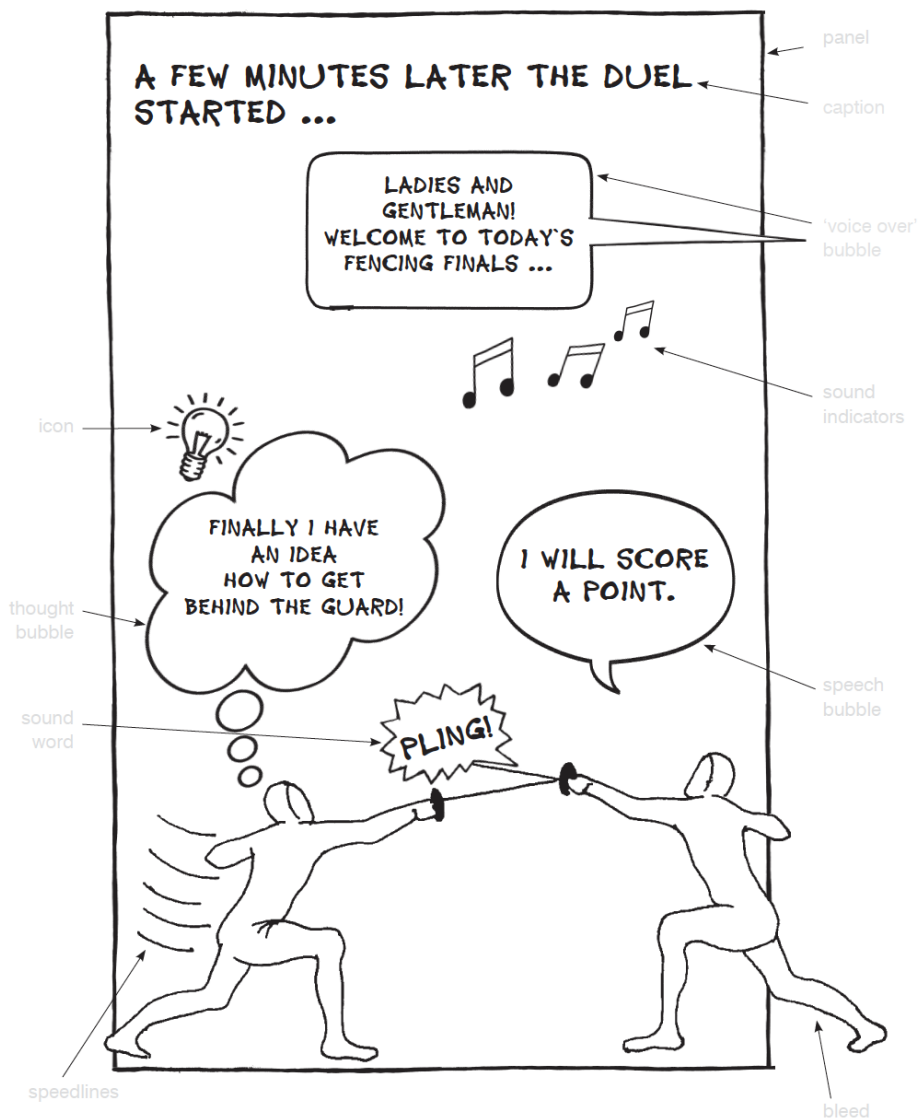
The Comic Panel. An Example

name _____

date _____

Elements in a comic panel

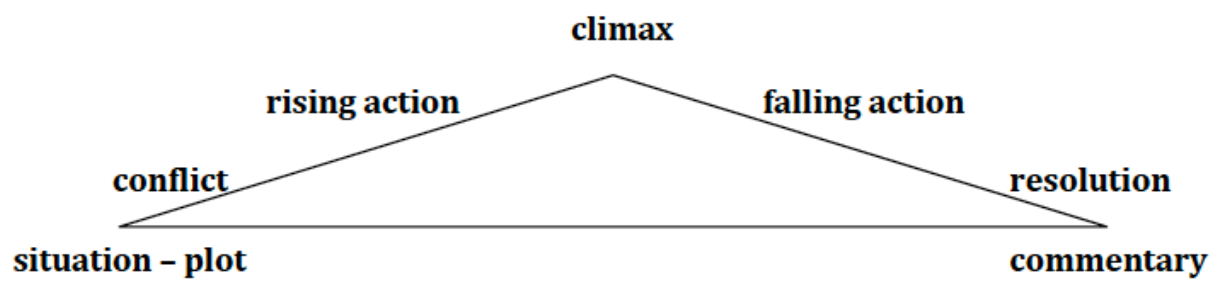
Do you already know these terms? Name the different elements in a comic panel.



Aus: Stückrath, Philipp & Surkamp, Carola (2015). My Life in Seven Panels. *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 49, 136, S. 18-24 (S. 24). – Mit freundlicher Genehmigung des Friedrich Verlages.

Material 5

The Story Pyramid



Material 6

Feedback Sheet

ONE TIP - ONE TOP! HELP YOUR FRIENDS GET BETTER!



I liked it that you...	You should...
drew beautiful pictures.	take more time to draw next time
looked at me/us.	look at your audience more often.
spoke slowly.	speak slowly next time.
spoke loud and clearly.	speak a little louder next time.
sounded very English.	check some English words again. Example:
really sounded like the feelings in the story	put more feelings in your storytelling. (like happy or frightened)
used great connectives	use more connectives
...?	...?